

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
Ансамбль гітаристів: теоретичний і практичний підхід
підготовки бакалавра
спеціальності 025 Музичне мистецтво
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Силабус вибіркового освітнього компонента «Ансамбль гітаристів: теоретичний і практичний підхід» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Косинець Іван Іванович, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор мистецтва

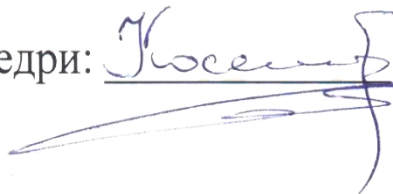
Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



Гонтар Олег Савович

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва
протокол № 2 від 19 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» Освітній рівень бакалавр	Вибірковий
Кількість годин/кредитів <u>150</u> / <u>5</u>		Рік навчання 2
		Семестр 3-ий
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лекції <u>10</u>
		Практичні <u>20</u> год.
		Самостійна робота <u>110</u> год.
		Консультації <u>10</u> год.
Форма контролю: залік		
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

Косинець Іван Іванович

доктор мистецтва

доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380997501629, kosynets.ivan@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис ОК

1. Анотація ОК

ОК «Ансамбль гітаристів: теоретичний і практичний підхід» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня бакалавр. Даний ОК направлений на вивчення теоретичних основ ансамблевого виконавства, забезпечення теоретичної і практичної готовності здобувачів освіти до керівництва ансамблем, удосконалення практичних навичок гри в ансамблях різних стилів та жанрів.

Пререквізити

Засвоєння вибікового ОК «Ансамбль гітаристів: теоретичний і практичний підхід» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких ОК: «Спеціальний клас», «Фортепіано та інструментальний ансамбль»

Постреквізити

ОК, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Практика слухацької діяльності», «Практика художньо-організаційної діяльності», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзаме́н».

2. Мета і завдання ОК.

Метою вибіркового ОК «Ансамбль гітаристів: теоретичний і практичний підхід» є формування у здобувачів освіти теоретичних знань у галузі ансамблевого виконавства, ознайомлення з сучасними тенденціями ансамблевої гри та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню ансамблевих та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями ОК «Ансамбль гітаристів: теоретичний і практичний підхід» є:

- ✓ оволодіння системою спеціальних музично-теоретичних, ансамблевих знань, умінь і навичок;
- ✓ набуття навичок з керування ансамблем;
- ✓ удосконалення слухових навичок під час роботи з ансамблем;
- ✓ виховання художнього смаку і розуміння стилю виконуваних творів, їх форми і змісту;
- ✓ розширення музичного кругозору (виконання ансамблевого репертуару різних музичних стилів і жанрів, знайомство з творчістю професійних колективів);
- ✓ виховання правильного стереотипу поведінки в колективі;
- ✓ уміння користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями).

3. Результати навчання (Компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.

4. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Роль та значення ансамблевої гри в розвитку музичної культури.	38	4	4		28	2	ІРЗО/10
Тема 2. Склад ансамблю. Його функціональне призначення.	37	2	4		28	3	ІРЗО/10
Разом за модулем 1	75	6	8		56	5	ІРЗО/20
Змістовий модуль II.							
Тема 3. Робота над художнім твором для ансамблю.	37	2	6		27	2	ІРЗО/10
Тема 4. Особливості керування ансамблем.	38	2	6		27	3	ІРЗО/10
Разом за модулем 2	75	4	12		54	5	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	150	10	20		110	10	100

Методи контролю*: ІРЗО –індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

5. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Робота над артикуляцією в ансамблі: єдність звучання інструментів.
2. Виразно-темброва культура ансамблю.
3. Стрій в ансамблі.
4. Засоби керування ансамблем.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, практичні, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, творча робота).

Форми модульного оцінювання – спів у вокальному ансамблі (на прикладі двох різнохарактерних творів).

Політика викладача щодо здобувача освіти. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбутись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку здобувачу освіти пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, яке передбачає:

- 1) перескладання двох МКР, що передбачає виконання двох різнохарактерних вокальних твори для ансамблю (по 1 в кожній МКР) – по 30 балів за кожне, усього 60 балів;
- 2) виконання тестових завдань за чотирма темами змістових модулів – по 10 балів за кожну, усього 40 балів.

Максимальна оцінка за залік – 100 балів.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

10-8 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним виконанням, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

7-6 бали – отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

5-4 бали – отримують студенти, які недостатньо володіють ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

3-2 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з вибіркового ОК «Ансамбль гітаристів: теоретичний і практичний підхід» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу, на підставі результатів виконання ним лекційних та практичних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє теоретичними основами ансамблю та практичними художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними теоретичними та практичними навичками.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної та практичної готовності здобувачів освіти. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного та практичного матеріалу, самостійної роботи. Максимальна кількість балів

поточного контролю становить - 40 балів. Можливо отримати додаткові бали за участь у вокальних конкурсах та фестивалях.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт (виконання двох різнохарактерних вокально-ансамблевих творів, по одному у кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Критерії оцінювання МКР (по 30 балів)

21 – 30 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним виконанням, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

11 – 20 балів – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

1 – 10 балів – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – завдання не виконано.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література Основна література

1. Олексюк О. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України. 2004. 264 с.
2. Методика викладання гри на спеціальному інструменті : метод. рек. для студ. спец. 6.020204 «Музичне мистецтво (Народні інструменти)». Луганськ: ДЗ«ЛНУ імені Тараса Шевченка». 2013. 103 с.
3. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підруч. для вищ. навч. закл. культури і мистец. I—IV рівнів акредитації / М. Давидов ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вид. 2-ге, допов., випр. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 592 с.
4. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція. Харків. 2012. 510 с.
5. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків (Шлях до нового розуміння музики) / пер. з нім. Суми : Собор, 2002. 184 с.
6. Черемський К. Повернення традиції. Харків: Центр Леся Курбаса, 2002. 120 с.
7. Черкаський Л. Живі струни України. Київ. КМ Academia, 2000. 47 с.
8. Косинець І. Репертуар виконавця-гітариста в ігровій комунікативній системі музики. . *Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне*

мистецтво і культура» 2022. Вип. 34 кн. 2. Стр. 117-226.

9. Косинець І. Відеоряд у концертному виступі сучасного гітариста як фактор розширення комунікативних властивостей. *Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура»* 2022. Вип. 34 кн. 1. Стр. 195-207.

Допоміжна література

1. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія / Т. П. Іванніков. Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко Д. Г., 2018. 392 с.
2. Козлін В. Гітара. Українська музична енциклопедія, Т.1 / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ України. Київ. 2006. С. 470–471.
3. Музичний інструмент шестиструнна гітара: Програма для музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу). Київ: НОВА КНИГА. 2005. 80 с.
4. Сомик О. М. Історія становлення музичного інструменту класична гітара в контексті європейської музичної культури // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. 2017. Вип. 49. С. 277–279
5. Тетяна Стачак "Гітара перший клас" 2004, Краків, Польща, видавництво EUTERPE
6. Тетяна Стачак "Гітара екстра клас" 2006, Краків, Польща, видавництво EUTERPE
7. Іванніков Т. П. Українська гітарна музика: жанрово-стильові ретроспекції // Історія музики: проблеми, процеси, персони : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. статей / гол. ред.. В. І. Рожок. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 120. С. 188–208.